

Рекомендовано  
Методическим советом  
МАУДО «ЦДТ»  
Протокол № 19 от 01.09.2021 г.



Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Ханты - Мансийский автономный округ – Югра

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
реализуется за счет средств СПФДО  
кружок «Калинка»  
(для одаренных детей)**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Срок реализации: 2 год

Уровень программы: ознакомительный, базовый

Составитель: Боровская Олеся Гильфановна,  
педагог дополнительного образования,  
высшая категория

г. Пыть-Ях  
2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Актуальность.....	5
1.2. Новизна.....	5
1.3. Педагогическая целесообразность.....	5
1.4. Отличительная особенность программы.....	6
1.5. Организация образовательного процесса.....	6
1.6. Виды занятий.....	7
1.7. Методы обучения.....	7
1.8. Формы обучения.....	8
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	10
1.3.1. Учебный план 1 года обучения.....	10
1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения.....	10
1.3.3. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения.....	11
1.3.4. Планируемые результаты у концу 1 года обучения.....	14
1.3.5. Учебный план 2 года обучения.....	15
1.3.6. Содержание учебного плана 2 года обучения.....	16
1.3.7. Календарно-тематическое планирование 2 года обучения.....	17
1.3.8. Планируемые результаты у концу 2 года обучения.....	21

### Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.....	22
2.2. Условия реализации программы.....	24
2.2.1. Материально-техническое обеспечение.....	24
2.2.2. Учебно-методические материалы.....	24
2.2.3. Кадровое обеспечение.....	26
2.3. Литература.....	26

## **Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»**

### **Пояснительная записка**

В условиях изменившегося духовно-нравственного состояния современной школы роль предметов эстетического цикла, а также сопряжённых с ними различных видов дополнительного образования детей как нельзя более актуальна и значима. Художественно-эстетическое воспитание является одним из важнейших компонентов формирования личности ребёнка. Именно искусство с его концентрированной эмоциональной энергией художественного образа способно не только развивать творческие способности маленького человека, совершенствовать его специфические умения и навыки, но и одновременно решать задачи развития ассоциативно-образного мышления, совершенствования эмоционального мира ребёнка, формирования его нравственно-эстетических критериев, интеграции личности в национальную и мировую культуру.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально-нравственного воспитания школьников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности.

Изучение фольклора – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Знания, приобретенные по всему циклу в комплексе, дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа. Народное пение- это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук: фольклористика, этнография, музыкально- поэтическое творчество, история. Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважения к старшим, забота о младших - заповеди в народной педагогике, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, ее духовным компасом.

Среди учащихся встречается некоторое количество детей, которые имеют более высокие показатели музыкальных способностей. Обычно у них хорошо развит музыкальный слух, ритм, память, имеется наличие большей трудоспособности и навыков достижения целей, которые дают возможность им за короткие сроки достигать значительных результатов в обучении. Эти учащиеся

требуют повышенного внимания по двум причинам. Первая заключается в том, что более способные дети могут быть в дальнейшем профессионально ориентированы на поступление в музыкальное учебное заведение, где требуются повышенные знания и умения.

Эта программа предусматривает осуществление личностно-ориентированного подхода через индивидуализацию и дифференциацию учебного материала к наиболее способным детям в вокально-музыкальном направлении процессе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калинка» составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы дополнительного образования:

- ❖ Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- ❖ Приказ Министерства просвещения и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ❖ СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- ❖ Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 23.05.2015г. № 497;
- ❖ Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05.2015г.;
- ❖ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;
- ❖ Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467)
- ❖ Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».

### **Актуальность программы**

**Данная программа актуальна**, поскольку занятие любимым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия народным вокалом не являются в данном случае исключением. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для одаренных детей является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью

занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личный и коллективный результаты. Часто дети, достигшие определенных успехов в жанре народного вокала, пробуют себя в музицировании и сочинительстве. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, однопольном, двухпольном, трехпольном исполнении образцов народной музыки, в обогащении опыта вокальной импровизации.

**Новизна данной программы** в том, что дети учатся не только петь народные песни, водить хоророры, ориентироваться в народных праздниках, обычаях, приметах, но и развиваются творчески, овладевают игрой на простейших народных инструментах, осваивают теоретические сведения, готовят себя к исполнительскому творчеству.

**Данная программа педагогически целесообразна**, т.к. при ее реализации активно развиваются творческие задатки детей, тренируется голосовой аппарат, формируется профессиональное самоопределение. Занятие в ансамбле для детей - это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой ребенок приобретает знания и практические навыки. В то же время творчество детей - это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражения и самоутверждения, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Участие ребенка в сохранении и развитии высоких культурных образов повышает его статус в школе и семье. Серьезное увлечение поддерживают и сами ребята, потом приходят на занятия братья или сестры участников ансамбля.

Программа опирается на духовно – нравственные нормы православной и народной традиций, в их соединении. Дает возможность обучить детей народной манере пения, как в сольном, так и в ансамблевом исполнении, освоить региональные особенности певческой культуры. Учебный репертуар, включающий игры, хоророры, песни и различные формы народного музицирования, направлен на

практическое приобщение детей к творческой деятельности. В программе используется исполнительский опыт русской вокальной школы народных певцов.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что она представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального материала. Для реализации программы используются гуманистические подходы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере на занятиях, эмоционально насыщенной обстановке в творческом коллективе. Ключ к созданию ситуации успеха, способствующей максимальной личной самореализации воспитанника, состоит в развитии изнутри, «самотворчестве», а не навязывании «готового ответа».

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и ансамблевого звучания.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному процессу – от простого к сложному, от знаний к творчеству и к увлекательным делам.

### **Организация образовательного процесса**

- ❖ **Направленность программы** – художественная
- ❖ **Профиль** – обучение основам вокального исполнительства
- ❖ **Уровень программы** - ознакомительный, базовый
- ❖ **Адресат программы** - возраст обучающихся 7 - 15 лет
- ❖ **Объем и сроки реализации** – 108 часов, 2 года обучения
- ❖ **Форма обучения** – очная
- ❖ **Режим занятий:** 1 вариант -2 раза в неделю по 2 или 1 академическому часу.  
2 вариант – 1 раз в неделю 3 академического часа. Продолжительность занятия 40 минут, перемены 10 минут.
- ❖ **По форме организации** – групповые, подготовительные, индивидуальные
- ❖ **Состав групп** – постоянный.
- ❖ **Количество обучающихся на занятии** – 10 - 15 человек

- ❖ **Программу составила и реализует педагог дополнительного образования, высшей категории – Боровская Олеся Гильфановна.**

**Виды занятия** определяются содержанием программы и предусматривают теоретическое и практическое обучение.

### **Методы обучения**

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение), подгрупповое занятие, группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр- хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения).

Наиболее успешно в программе так же используются методы:

- ❖ Формирования сознания личности: словесные, метод примера;
- ❖ Организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: метод приучения, упражнения, создания воспитывающих ситуаций;
- ❖ Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрения, наказания, метод создания ситуации успеха;
- ❖ Методы контроля, самоконтроля и самооценки: метод педагогического наблюдения, опросы, беседы, метод анализа результатов деятельности, метод создания ситуации для изучения поведения.

Прекрасным дополнением к вышеизложенному является изучение местных народных традиций через общение со старшим поколением учащихся (родителями, бабушками, дедушками), экскурсии, походы. Методика работы с детским фольклорным коллективом на первый взгляд проста, лучший принцип здесь - «Делай как я!», а далее даже при тщательной подготовке идёт импровизация.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- ❖ распевка;
- ❖ показ и разучивание нового музыкального материала;
- ❖ закрепление пройденного;
- ❖ слушание музыки и анализ прослушанного;
- ❖ теоретические сведения;
- ❖ повторение.

**Формы обучения** весьма разнообразны. Приоритет отдается активным формам преподавания:

- **практическим:** упражнения, практические работы;
- **наглядным:** использование схем, таблиц, рисунков, образцов;
- **нестандартным:** эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация.

Образовательный процесс предусматривает использование различных форм деятельности: традиционные и нетрадиционные формы занятий, праздники, концерты, участие в фестивалях, экскурсии. Комплексное объединение «фольклорный ансамбль» предполагает теоретические и практические занятия. В данной программе педагог учитывает, что исполнительство и творчество детей в музыкально-образовательной деятельности сливаются в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью – фольклорной импровизацией, включающей поиск игровых и танцевальных движений.

Обеспечивают реализацию основных целей, задач программы, следующие педагогические принципы:

- ❖ принцип открытости процесса образования, его многообразие и содержательность требуют обращения к достижениям отечественной культуры;
- ❖ принцип вариативности обучения с учётом личностных особенностей предполагает обеспечение индивидуальной образовательной траектории каждому обучающемуся;
- ❖ принцип субъективности образования предписывает ориентацию на максимальную активизацию субъектной позиции личности и формирование её опыта самопознания, самообразования и самореализации;
- ❖ принцип гуманистической ориентации воспитания требует добровольности включения ребёнка в ту или иную деятельность;
- ❖ принцип эвристической среды означает доминирующие творческие начала при организации образовательной деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

**Цель программы** - выявление и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно- нравственным развитием.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие задачи:

#### ***Образовательные***

- ❖ обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции;
- ❖ обучение навыкам пения без сопровождения;
- ❖ обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;
- ❖ формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально- фольклорных понятиях;

#### ***Развивающие***

- ❖ развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;
- ❖ развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- ❖ формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

#### ***Воспитательные***

- ❖ формирование умения организовывать свой труд;



- ❖ формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- ❖ воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- ❖ формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения;
- ❖ воспитание толерантности.

### Содержание программы 1 год обучения

#### Учебный план (3 час в неделю)

№ п/п	Содержание и виды работ	Всего часов	В том числе часы		Формы	
			Теории	Практики	организации занятий	аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа, презентация, игра.	Наблюдение.
2.	Музыкальный фольклор	42	6	36	Беседы, видео, упражнения, показ	Наблюдение.
3.	Народная хореография	10	2	8	Беседы, видео, упражнения, показ	Наблюдение.
4.	Концертная деятельность.	4	1	3	Беседа. Концерт.	Наблюдение.
5.	Сольное пение	34	8	26	Беседы, видео, упражнения, показ	Наблюдение.
6.	Народная игра	8	2	6	Беседы, видео, игра.	Наблюдение.
7.	Игра на народных шумовых инструментах	6	1	5	Беседы, видео, игра.	Наблюдение.
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Беседа. Концерт.	Наблюдение.
	Всего:	108	22	86		

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### **1. Вводное занятие (2ч.)**

**Теоретическая часть (1 ч.)** Техника безопасности и правило пожарной безопасности. Знакомство с целями и задачами. Расписание занятий. - порядок и содержание работы кружка.

**Практическая часть (1 ч.)** - что такое фольклор и народное пение? Видео, игра. Знакомство с понятием «фольклор».

### **2. Музыкальный фольклор(42ч.)**

**Теоретическая часть (6 ч.)** - слушание записей аутентичных материалов, произведений, связанных с соединением фольклора и современной музыки; знакомство с самодеятельными детскими и взрослыми, профессиональными и аутентичными фольклорными коллективами. Освоение музыкальных терминов.

**Практическая часть(36 ч.)** Обучение пению грудным звуком. Выработка единой манеры пения. Укрепление дыхания и диафрагмы. Нюансировка. Фразировка. Разучивание попевок от узкообъемных до октавных. Исполнение произведений: плясовые и хороводные. Двухголосие.

К концу учебного года осуществляется классификация голоса. В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, как выявлением тембра, так и выработкой всевозможных динамических оттенков. Разучиваемые песни за год:

- ❖ Р.н.п. «Лети перышко»
- ❖ Р.н.п. «Пахал Захар огород»
- ❖ Р.н.п. «Я по бережку ходила, молода»
- ❖ Р.н.п. «Ах, куры»

### **3. Народная хореография(10ч.)**

**Теоретическая часть (2 ч.)** - беседа и презентация на тему: «Виды хоровода».

**Практическая часть(8ч.)** Работа над освоением народной хореографии, простыми движениями, естественностью движений во время исполнения песен.

### **4. Концертная деятельность (8ч.)**

**Теоретическая часть (1 ч.)** - подготовка к проведению и участию в концерте.

**Практическая часть(7ч.)** – концертная программа.

### **5. Сольное пение (34ч.)**

**Теоретическая часть (8 ч.)** Беседа в зависимости от индивидуальных голосовых данных с применением музыкальных терминов.

**Практическая часть(26ч.)** Развитие Расширение мелодического диапазона певческого голоса. Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар.

### **6. Народная игра(8ч.)**

**Теоретическая часть (2 ч.)** - изучение структуры игры. Ее отдельных элементов и механизмов их взаимодействия.

**Практическая часть(6 ч.)** - активное использование на занятиях народных игр «Прянична доска», «Ермак», « Колечко», « Кот и мыши», «Сова» и др.

### **7. Игра на народных шумовых инструментах(6ч.)**

**Теоретическая часть (1 ч.)** - изучение структуры игры, различных методов и приёмов игры, а также выбивание различных ритмических фигур.

**Практическая часть(5 ч.)** - обучить детей игре на народных шумовых инструментах, таких как ложки, бубен, трещотки, рубель и др.

### 8. Итоговое занятие. (2ч.)

**Теоретическая часть (1 ч.)** – подготовка к проведению и участию в концерте.

**Практическая часть (1 ч.)** подготовка к проведению и участию в концерте.

Награждение дипломами участников.

## Календарно-тематическое планирование

I год обучения

№ зан яти я	Дата занятия		Количе ство часов	Тема занятия	Количество часов	
	план	факт			теория	практика
1			2	Вводное занятие. ТБ, ПБ, Правила поведения в ЦДТ. Певческая установка. Работа со звуком, попевка «Ах, ты совушка-сова» в движении.	1	1
2			1	Певческое дыхание по методике А.Н.Стрельниковой. Индивидуальное занятие.	1	1
3			2	Беседа на тему: «Фольклор и фольклористика». Разучивание р.н.п. «Ой, ниточка», работа над унисоном.	1	1
4			1	Разучивание попевки «Калина-малина» и повторение попевки «Ах, ты совушка-сова». Индивидуальное занятие.	-	2
5			2	Р.н.п. «Ой, ниточка» работа над ритмом песни.	-	2
6			1	Р.н.п. «Ой, ниточка» работа над дикцией. Индивидуальное занятие.	-	2
7			2	Р.н.п. «Ой, ниточка» работа над строем, ансамблем и акцентирование в песне.	1	1
8			1	Постановка хореографии к р.н.п. «Ой, ниточка». Шаг в песне. Индивидуальное занятие.	1	1
9			2	Постановка хореографии к р.н.п. «Ой, ниточка». Игра на ложках.	1	1
10			1	Ритмы средней сложности. Различные способы игры на ложках. Индивидуальное занятие.	1	1
11			2	Эмоциональное исполнение р.н.п. «Ой, ниточка».	-	2

12			1	Индивидуальное занятие.	-	2
13			2	Разучивание кадрили «Заболела Машина головка», первых 2 куплетов.	-	2
14			1	Р.н.п. «Заболела Машина головка», работа над ансамблем. Индивидуальное занятие.	-	2
15			2	Р.н.п. «Заболела Машина головка» работа над ритмом.	-	2
16			1	Р.н.п. «Заболела Машина головка» работа над дикцией. Индивидуальное занятие.	-	2
17			2	Р.н.п. «Заболела Машина головка» работа над унисоном, ансамблем.	1	1
18			1	Кадрильный шаг. Индивидуальное занятие.	1	1
19			2	Разучивание постановки «Заболела Машина головка».	1	1
20			1	Разучивание кадрили, кадрильного шага. Индивидуальное занятие.	1	1
21			2	Р.н.п. «Заболела Машина головка» песня + танец.	-	2
22			1	Сценическое воплощение р.н.п. «Заболела Машина головка». Индивидуальное занятие.	-	2
23			2	Разучивание р.н.п. «Возле речки», разучивание 1-2 куплета.	-	2
24			1	Индивидуальное занятие.	-	2
25			2	Р.н.п. «Возле речки», работа над чистым унисоном в партии.	-	2
26			1	Зимние игры и забавы. Индивидуальное занятие.	-	2
27			2	Разучивание р.н.п. «Возле речки» работа над строем в ансамбле.	1	1
28			1	Игра на шумовых инструментах. Индивидуальное занятие.	-	2
29			2	Зимний цикл обрядов. Святки. Крещение.	1	1
30			1	Р.н.п. «Возле речки»- унисон. Индивидуальное занятие.	-	2
31			2	Опрос на тему: «Зимний цикл обрядов».	1	1
32			1	Индивидуальное занятие.	-	2
33			2	Р.н.п. «Возле речки», работа над характером.	-	2

34			1	Индивидуальное занятие.	-	2
35			2	Сценическое воплощение р.н.п. «Возле реки».	-	2
36			1	Разучивание р.н.п. «Ой, блины» работа над унисоном. Индивидуальная работа.	-	2
37			2	Элементы двухголосия в припеве.	1	1
38			1	Разучивание р.н.п. «Ой, блины» работа над дикцией. Индивидуальное занятие.	-	2
39			2	Разучивание р.н.п. «Ой, блины» эементы двухголосного исполнение в припеве.	-	2
40			1	Разучивание р.н.п. «Ой, блины» работа над ритмом. Индивидуальное занятие.	-	2
41			2	Игровой фольклор.	-	2
42			1	Элементы двухголосия в припеве. Индивидуальное занятие.	-	2
43			2	Р.н.п. «Ой, блины» эмоциональное воплощение.	-	2
44			1	Постановка хора к р.н.п. «Ой, блины».	1	1
45			2	Эмоциональное воплощение песни «Ой, блины».	-	2
46			1	Индивидуальное занятие.	-	2
47			2	Сценическое воплощение песни «Ой, блины».	-	2
48			1	Разучивание р.н.п. «Ой, заря, ты зорюшка», работа над дикцией.	1	1
49			2	Игровой фольклор.	-	2
50			1	Разучивание р.н.п. «Ой, заря, ты зорюшка», работа над ритмом Индивидуальное занятие.	-	2
51			2	Актерское мастерство. Скороговорки в характере.	1	1
52			1	Р.н.п. «Ой, заря, ты зорюшка», унисон в партии.	-	2
53			2	Эмоциональное воплощение р.н.п. «Ой, заря».	-	2
54			1	Индивидуальная работа.	-	2
55			2	Разучивание дроби.	-	2
56			1	Разучивание р.н.п. «Ах, куры» работа над унисонном исполнением	-	2

57			2	Разучивание р.н.п. «Ах, куры» работа над акцентированием в песне	-	2
58			1	Индивидуальное занятие	-	2
59			2	Скороговорки применяя различную мимику. Разучивание р.н.п. «Золото хороню».	1	1
60			1	Разучивание р.н.п. «Ах, куры», работа над ритмом. Индивидуальная работа.	-	2
61			2	Разучивание р.н.п. «Ах, куры» строй в ансамбле.	-	2
62			1	Индивидуальное занятие.	-	2
63			2	Р.н.п. «Ах, куры» концертный вариант.	1	1
64			1	Актерское мастерство в скороговорках	-	2
65			2	Р.н.п. «Ах, куры» постановка номера.	-	2
66			1	Индивидуальная работа.	-	2
67			2	Ритмические рисунки на шумовых инструментах.	1	1
68			1	Трещотки и рубель ритмические рисунки.	1	1
69			2	Игровой фольклор.	-	2
70			1	Индивидуальная работа.	-	2
71			2	Повторение всего репертуара выученного за весь учебный год.	1	1
72			1	Актерское мастерство.	-	2
Итого:			108		22	86

### Планируемые результаты к концу 1 года обучения.

К концу обучения дети должны:

**Знать:**

- ❖ об обряде проведения зимних посиделок.
- ❖ некоторые жанры песен.
- ❖ гигиену певческого голоса;
- ❖ диалектология, изучение местных говоров.
- ❖ некоторые праздники «Народного календаря».
- ❖ элементы актерского мастерства.
- ❖ распевки – скороговорки

**Уметь:**

- ❖ чисто интонировать унисоны
- ❖ правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- ❖ свободно координировать между голосом и движениями
- ❖ петь не менее 3 песен
- ❖ водить хоровод и приплясывать в песнях
- ❖ играть на ложках и других шумовых инструментах простейшие ритмы и применять в процессе пения.
- ❖ выполнять артикуляционную гимнастику;
- ❖ петь легким звуком, без напряжения;

**Содержание программы 2 год обучения****Учебный план (3 час в неделю)**

№ п/п	Содержание и виды работ	Всего часов	В том числе часы		Формы	
			Теории	Практики	организации занятий	аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа, презентация, игра.	Наблюдение.
2.	Музыкальный фольклор	42	6	36	Беседы, видео, упражнения, показ	Наблюдение.
3.	Народная хореография	10	2	8	Беседы, видео, упражнения, показ	Наблюдение.
4.	Концертная деятельность.	4	1	3	Беседа. Концерт.	Наблюдение.
5.	Сольное пение	34	8	26	Беседы, видео, упражнения, показ	Наблюдение.
6.	Народная игра	8	2	6	Беседы, видео, игра.	Наблюдение.
7.	Игра на народных шумовых инструментах	6	1	5	Беседы, видео, игра.	Наблюдение.
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Беседа. Концерт.	Наблюдение.
	Всего:	108	22	86		

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### **1. Вводное занятие ( 2ч.)**

**Теоретическая часть (1 ч.)** Встреча с участниками коллектива. Техника безопасности и правило пожарной безопасности. Цель, содержание и форма занятий кружка. Расписание занятий. - порядок и содержание работы кружка.

**Практическая часть (1 ч.)** – Повторение ранее изученного песенного материала.

### **2. Музыкальный фольклор( 42ч.)**

**Теоретическая часть (6 ч.)** Слушание записей аутентичных материалов, произведений, связанных с соединением фольклора и современной музыки; знакомство с самодеятельными детскими и взрослыми, профессиональными и аутентичными фольклорными коллективами. Выразительные особенности протяжной песни. Освоение музыкальных терминов.

**Практическая часть (36 ч.)** Пение попевок и песен в унисон, ансамблем; свободно применять навыки дикции, дыхания, артикуляции. Исполнение песен с элементами многоголосия и мелодии большого диапазона, в том числе – сольные запевы.

Разучиваемые песни за год:

- ❖ Р.н.п. «На улице дождик»
- ❖ Р.н.п. «Валенки»
- ❖ Р.н.п. «Ой, кудряш»
- ❖ Р.н.п. «Ноченька»

### **3. Народная хореография(10ч.)**

**Теоретическая часть (2 ч.)** - беседа и презентация на тему: «Пляска».

**Практическая часть(8ч.)** Работа над освоением народной хореографии, простыми движениями, естественностью движений во время исполнения песен.

### **4. Концертная деятельность (4ч.)**

**Теоретическая часть (1 ч.)** - подготовка к проведению и участию в концерте.

**Практическая часть(3ч.)** – концертная программа.

### **5. Сольное пение (34ч.)**

**Теоретическая часть (8 ч.)** Беседа в зависимости от индивидуальных голосовых данных с применением музыкальных терминов.

**Практическая часть(26ч.)** Развитие Расширение мелодического диапазона певческого голоса. Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар.

### **6. Народная игра ( 8ч.)**

**Теоретическая часть (2 ч.)** - изучение структуры игры. Ее отдельных элементов и механизмов их взаимодействия.

**Практическая часть(6 ч.)** - активное использование на занятиях народных игр «Прянична доска», «Ермак», « Колечко», « Кот и мыши», «Сова» и др.

### **7. Игра на народных шумовых инструментах( 6ч.)**

**Теоретическая часть (1 ч.)** - изучение структуры игры, различных методов и приёмов игры, а также выбивание различных ритмических фигур.



**Практическая часть(5 ч.)** - обучить детей игре на народных шумовых инструментах, таких как ложки, бубен, трещотки, рубель и др.

**8. Итоговое занятие. (2ч.)**

**Теоретическая часть (1 ч.)** – подготовка к проведению и участию в концерте.

**Практическая часть (1 ч.)** подготовка к проведению и участию в концерте.

Награждение дипломами участников.

### Календарно-тематическое планирование

2 год обучения

№ занятия	Дата занятия		Количество часов	Тема занятия	Количество часов	
	план	факт			теории	практики
1			2	Вводное занятие. ТБ, ПБ, Песни календарного цикла. Связь с обрядом. Певческая установка.	1	1
2			1	Работа со звуком, попевка «Ах, ты совушка-сова» Индивидуальные занятия.	-	2
3			2	Певческое дыхание по методике Стрельникова.	-	2
4			1	Разучивание р.н.п. «На улице дождик» разбор песни по партиям.	-	2
5			2	Разучивание р.н.п. «На улице дождик» работа над унисоном в каждой партии.	-	2
6			1	Песенный фольклор. Хороводные песни. Р.н.п. «На улице дождик» работа над строем, ансамблем	-	2
7			2	Шаг в песне. Храм–символ веры на Руси. Особенности постройки.	1	2
8			1	Р.н.п. «На улице дождик» работа над акцентированием в песне.	-	2
9			2	Интерьер. Роспись храма.	1	1

10			1	Р.н.п. «На улице дождик» работа над ансамблем, ритмом	-	2
11			2	Тест-опрос на тему: «Храм–символ веры на Руси».	1	1
12			1	Игра на ложках. Ритмы средней сложности.	-	2
13			2	Различные способы игры на ложках.	-	2
14			1	Игра на других инструментах – бубен, трещотки.	-	2
15			2	Эмоциональное исполнение р.н.п. «На улице дождик»	-	2
16			1	Индивидуальные занятия.	-	2
17			2	Скороговорки применяя различную мимику.	-	2
18			1	Разучивание р.н.п. «Валенки» первых 2 куплетов.	-	2
19			2	Разучивание р.н.п. «Валенки» работа над унисоном в каждой партии и ритмом песни	-	2
20			1	Индивидуальные занятия.	-	2
21			2	Разучивание р.н.п. «Валенки» работа над унисоном, ансамблем.	-	2
22			1	Разучивание р.н.п. «Валенки» работа отдельно по партиям.	-	2
23			2	Разучивание р.н.п. «Валенки» работа отдельно по голосам.	-	2
24			1	Фразировка и нюансировка.	-	2
25			2	Р.н.п. «Валенки» песня + танец.	-	2
26			1	Мысленное пение	-	2
27			2	Р.н.п. «Валенки» песня + танец.	-	2
28			1	Индивидуальные занятия.	-	2
29			2	Сценическое и эмоциональное	-	2

				воплощение р.н.п. «Валенки»		
30			1	Концертный вариант р.н.п. «Валенки»	-	2
31			2	Зимний цикл обрядов. Святки.	1	1
32			1	Зимний цикл обрядов. Крещение.	1	1
33			2	Опрос на тему: «Зимний цикл обрядов».	1	1
34			1	Зимние игры и забавы. Индивидуальная работа.	-	2
35			2	Игра на шумовых инструментах.	-	2
36			1	Разучивание р.н.п. «Ой кудряш», первых трёх куплетов.	-	2
37			2	Разучивание отдельно по партиям р.н.п. «Ой кудряш»	-	2
38			1	Разучивание р.н.п. «Ой кудряш» работа над унисоном в ансамбле.	-	2
39			2	Разучивание р.н.п. «Ой кудряш» работа над строем в ансамбле.	-	2
40			1	Индивидуальное занятие.	-	2
41			2	Разучивание р.н.п. «Ой кудряш» работа над строем и унисоном в ансамбле.	-	2
42			1	Индивидуальное занятие.	-	2
43			2	Беседа на тему: «Особенности национального костюма жителей различных местностей. Будничная и праздничная одежда».	1	1
44			1	Индивидуальное занятие	-	2
45			2	Беседа на тему: «Два типа женской одежды: сарафанный и паневный комплексы».	1	1
46			1	Тест-опрос на тему: «Особенности национального костюма	1	1

				жителей различных местностей».		
47			2	Работа над характером р.н.п. «Ой кудряш».	-	2
48			1	Сценическое воплощение р.н.п. «Ой кудряш».	-	2
49			2	Индивидуальное занятие.	-	2
50			1	Разучивание р.н.п. «Ноченька».	-	2
51			2	Работа над мелизмами в песне	1	1
52			1	Разбор упражнений на узость гортанную	1	1
53			2	Разбор упражнений на узости гортанную	-	2
54			1	Индивидуальное занятие.	-	2
55			2	Нюансировка и фразировка в песне	-	2
56			1	Скороговорки в характере.	-	2
57			2	Актерское мастерство.	-	2
58			1	Кульминация в песне	1	1
59			2	Дикционные упражнения	1	1
60			1	Упражнения на соединения 2 регистров-головногои грудного	1	1
61			2	Весенний цикл обрядов. Масленица.	1	1
62			1	Индивидуальная работа.	-	2
63			2	Весенний цикл обрядов. Сороки.	1	1
64			1	Весенний цикл обрядов. Троица.	1	1
65			2	Тест опрос на тему: «Весенний цикл обрядов».	1	1
66			1	Разбор упражнений на разогрев резонаторов	1	1
67			2	Упражнения для развития головного регистра	1	1
68			1	Танцевальные элементы в р.н.п. «Ноченька».	-	2
69			2	Эмоциональное воплощение р.н.п.	-	2

				«Ноченька».		
70			1	Концертный вариант р.н.п. «Ноченька».	1	1
71			2	Повторение всего репертуара выученного за весь учебный год.	1	1
72			1	Игровой фольклор.	-	2
Итого:			108		22	86

К концу 2 года обучения дети должны:

**Знать:**

- ❖ Некоторые жанры песен – хороводная, протяжная, плясовая
- ❖ Храм–символ веры на Руси.
- ❖ История русского костюма. Одежда как оберег.
- ❖ Зимний цикл обрядов
- ❖ Весенний цикл обрядов
- ❖ Особенности национального костюма жителей различных местностей

**Уметь:**

- ❖ Управлять своим певческим дыханием, дикцией, артикуляцией.
- ❖ Чисто интонировать унисоны.
- ❖ Применять в песнях (попевках) двухголосие
- ❖ Свободно координировать между голосом и движениями.
- ❖ Петь двухголосно не менее 4 песен.
- ❖ Водить хоровод, приплясывать в песнях
- ❖ Совершенствовать навык игры на простейших музыкальных инструментах (ложки, бубен, коробочка, рубель).

**Календарный учебный график реализации дополнительной  
общеобразовательной (общеразвивающей)  
программы «Калинка»**

Год обуче- ния	Дата начало занятий	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	108	2 раза в неделю по 1-2 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	72	108	2 раза в неделю по 1-2 часа

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Формы аттестации

#### Виды контроля:

- **предварительный (входной контроль)** - выявление уровня знаний и умений обучающегося в форме индивидуального опроса или диагностики;
- **текущий** - проверка проводится по окончании изучения каждой темы, с целью выявления освоения и упорядочения знаний обучающимися. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания;
- **тематический** - проверка проводится после изучения целого раздела или значительной темы курса. Её цель – выявить качество усвоения обучающимися учебного материала, систематизировать и обобщить его. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания, с использованием схем, карточек опроса;
- **промежуточный** - проверка проводится за полугодие и выявляется уровень облученности и освоения теоретических знаний и практических умений, и навыков за полгода. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания, с использованием схем, карточек опроса;
- **итоговый** - проверка проводится за год и выявляется уровень облученности и освоения теоретических знаний и практических умений, и навыков за год. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания, с использованием схем, карточек опроса.

### Оценочные материалы

**Входной контроль** 1 года обучения проходит в форме прослушивания.

#### Контрольные вопросы для промежуточной аттестации

(теоретические знания 1 год обучения)

##### I. Теоретическая часть

Ребята, вам предлагается ряд вопросов, к которым даны варианты ответов, может быть один вариант ответа, а может и несколько вариантов. Вам необходимо обвести кружком правильные варианты ответов.

1. Музыкальный фольклор это...

- а) вокальное (песенное), инструментальное, музыкально-танцевальное творчество народа.
- б) содержание песни – текст, т.е. о чём говорить в песне.
- в) мотив, мелодия песни.

2.Какая музыка (песня) называется народной

- а) музыка (песня) которую сочинил народ
- б) музыка (песня) у которой известен автор музыки и слов

- с) музыка мелодичная, спокойная
3. Хоровод это...
- а) это жанр, в котором поэтическое и музыкально-хореографическое искусство тесно связано с элементами театрализованного действия и хореографии.
  - б) самый популярный жанр вокально-инструментальной музыки.
  - с) способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела.
4. Хороводные песни можно выделить в 2 группы, какие
- а) хороводы-игры и хороводы-пляски
  - б) хоровод-театр и хоровод -пляски
  - с) хоровод слово и хоровод-инструмент
5. По характеру движения хороводы можно разделить на две основные группы, какие
- а) круговые и некруговые
  - б) прямые и не прямые
  - с) квадратные и не квадратные
6. В круговых хороводах солист (актёр) находится
- а) в центре
  - б) за кругом
  - с) на поле
7. В некруговых хороводах происходит разделение участников на два хора (обычно парней и девушек) и движением.....
- а) стена на стену
  - б) окно на окно
  - с) дверь на дверь

## II. Практическая часть

исполнения песни, с танцевальными элементами; импровизированные игры на деревянных ложках

### **Контрольные задания для промежуточной аттестации (1, 2 года обучения)**

Практическая деятельность исполнения песен в народной манере, с танцевальной постановкой; одnogолосное исполнение для 2 года обучения, для 3 года обучения эпизодическое 3 голосное исполнение пение, для 4 года обучения 3 голосное исполнение песни. Игра на шумовых музыкальных инструментах: в зависимости от года обучения меняется сложность ритмического исполнения

Участие в конкурсах и фестивалях. Тестовый контроль, представляет собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с

использованием карточек-заданий по темам программы, игра на шумовых инструментах, исполнение народных песен.

Анализ самостоятельной работы обучающихся проводится по следующим критериям:

- правильность и оригинальность выбора репертуара;
- способность самостоятельно изучить темы;
- соответствие конечного результата творчества поставленной задаче.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально – техническое обеспечение:**

- Кабинет для проведения занятий
- Ученические столы 3 шт., ученические стулья 15 шт.
- Шкафы или стеллажи для хранения инструментов, нотных книг
- Персональный компьютер.
- Принтер.
- Синтезатор (пианолла)
- Микшерный пульт
- Усилитель
- Акустическая система
- Микрофоны
- Шумовые инструменты (трещотки, бубны, рубель, ложки)
- Зеркало
- Костюмы для выступления

#### **Учебно-методические материалы.**

##### **1. Справочники. Программы**

№ п/п	Название	Автор	Издательство	Год издания	Количество экземпляров
1.	Школа русского фольклора	Картавцева М.Т.	МГИК	1994	1(личный)
2.	Обучение игре на традиционных фольклорных инструментах (русские ложки)	Михайлов В.М.	Самара	2007	1(личный)

##### **2. Методические и учебные пособия**

№ п/п	Название	Автор	Издательство	Год издания	Количество экземпляров
1.	Методика работы с детским	Орехова Н.А.	Тольятти	2002	1(личный)



	фольклорным ансамблем				
2.	Методика работы с детским фольклорным ансамблем	Терентьева Л.А.	Самара, Изд-во СГАКИ	2000	1 (личный)
3.	Методика сценического воплощения музыкально-песенного фольклора	Седова Н.В.	Самара	2009	1(личный)
4.	Хрестоматия по русскому народному творчеству	Гилярова Н.Н.	Москва	1996	1(личный)

### 3. Журналы, сборники

№ п/п	Название	Автор	Издательство	Год издания	Количество экземпляров
1.	Реченька	Тархов А.	Москва	1994	1(личный)
2.	Россияночка	Дёмина Л.В.	Тюмень	1995	1(личный)
3.	Русь от края до края	Захарченко В.	Москва	1988	1(личный)
4.	Картинки русского календаря	Пушкина С.И.	Москва	2005	1(личный)
5.	За околицей села	Лунин И.	Москва	1987	1(личный)

### Литература

(подписки, книги для внеклассного чтения, внеклассной работы)

№ п/п	Название	Автор	Издательство	Год издания	Количество экземпляров
1.	Раз, два, три, четыре, пять, мы идём с тобой играть	М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко.	Москва	1995	1(личный)

### Аудиоматериалы

#### 1. CD диски

№ п/п	Название	Автор	Издательство	Год издания	Количество экземпляров
1	Буди благословен день и час		Тобольско-Тюменская епархия	2008	1
2	Песенная жемчужина тюменской области	Дёмина Л.	Тюмень	2001	1

3	Песенные традиции Тюменской области	Дёмина Л.	Тюмень	2004	1
---	--	-----------	--------	------	---

## 2. DVD диски

№ п/п	Название
1.	Учебное пособие Емельяновой Г.В. по русскому традиционному танцу

### Кадровое обеспечение

- Заместитель директора по УВР – составляет расписание кружковой работе, осуществляет педагогический контроль за выполнением программного материала.
- Заместитель директора по МР – осуществляет контроль методики преподавания и программного обеспечения.
- Педагог дополнительного образования - осуществляет организацию и обучение программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья обучающихся.

### Литература для педагога

1. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды [текст, ноты], учебное пособие. Белгород: Изд-во «Везелица». 1993 – 114с.
2. Н.Владыкина – Бачинская Музыкальный стиль русских хороводных песен [текст, ноты], учебное пособие. – М.: Изд-во «Музыка» 1976 – 162с.
3. Каргин А.С. Народная художественная культура: Курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств [текст], учебное пособие. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора. 1997. – 288с.
4. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора: [текст, ноты], учебное пособие. – М.: МГИК, 1994. – 72с.
5. Климов А. Основы русского народного танца [текст, фото, иллюстрации], учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство Московского государственного института культуры. 1994. – 320с.
6. Мешко Н. Искусство народного пения [текст, ноты], учебное пособие.: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения часть 1. – Москва 1996г., 66 с.
7. Миролюбов Ю. Русский языческий фольклор. Очерки быта и нравов: [текст], учебное пособие/ вступ.ст. С.Ю. Ключников.- М.: Беловодье, 1995. 320с.

8. Музыкальный фольклор для детей [текст, ноты], репертуарно-методический сборник/ Автор – составитель и музыкальный редактор профессор А.К.Носков. – Самара: Информационно – издательская служба СДДЮТ 2003г.
9. Народное музыкальное творчество [текст, ноты, фото], учебник/ Отв. ред. О.А.Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568с.
10. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество: [фото, текст, ноты], учебное пособие. – М. Сов.композитор, 1988. – 192с.
11. Новицкая М.Ю. Раз, два, три, четыре, пять, мы идём с тобой играть: [текст, ноты, фото]: рус.дет.игровой фольклор: Кн.для учителя и учащихся/ Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995. – 224с.
12. Носков А. На виду у Жигулей: [ноты, текст], репертуарно-методический сборник. Песни для русского народного хора, ансамблей и солистов без сопровождения и сопровождения баяна. – Самара 2002г.,80 с.
13. Орехова Н.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем [текст, ноты, иллюстрации], учебное пособие / Тольяти 2002 - 115с.
14. Терентьева Л.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем: [текст, ноты, схемы], учебное пособие. - Самара, Изд-во СГАКИ, 2000. – 105с.
15. Терентьев Л.П. Учебная программа по «Русский народному танцу» [текст,], учебная программа // Самара, 2004 г. – 31с.
16. Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры: [текст], учебное пособие. – М.: Изд-во РАМ им.Гнесиных, 2001. – 40 с.
17. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом: [текст, ноты, таблица], учебное пособие. – М.: Музыка. 1983., 176с.
18. Шамина Л.В. Школа русского народного пения: [текст, ноты], учебное пособие. – М.: 1997
19. Этнопедагогика теория и практика. Авторские образовательные программы по фольклору. [текст], учебная пособие Москва 2003., 140с

#### **Литература, рекомендуемая детям**

1. Новицкая М.Ю. Раз, два, три, четыре, пять, мы идём с тобой играть: [текст, ноты, фото]: рус.дет.игровой фольклор: Кн.для учителя и учащихся/ Сост.
2. Народное музыкальное творчество [текст, ноты, фото], учебник/ Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568с.
3. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора: [текст, ноты], учебное пособие. – М.: МГИК, 1994. – 72с.
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды [текст, ноты], учебное пособие. – Белгород: Изд-во «Везелица». 1993 – 114с.
5. Носков А. На виду у Жигулей: [ноты, текст], репертуарно-методический сборник. Песни для русского народного хора, ансамблей и солистов без сопровождения и сопровождения баяна. – Самара 2002г.,80 с.